

Críticas

E 8 ARTES Y LETRAS

EL MERCURIO
DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE DE 2018

WALDEMAR SOMMER

CRÍTICA DE ARTE | Galería Isabel Aninat y MAVI:

A las y cuchillos, transfigurados en una unidad, se torna protagonista de Catalina Mena, en Galería Isabel Aninat. Cabría identificarlos, simbólicamente, como corte y vuelo, destrucción y liberación. Concretan esta etapa de la artista dibujos sobre papel —incluyendo dipticos—, radiografías intervenidas sobre vidrio o espejo, conjunciones de objetos, collages y una instalación. Reflejan el vigor visual de una personalidad bien definida. El primer grupo de trabajos comprende láminas amplias con la imagen de los cuchillos alados en medio de un entorno de textos manuscritos a lápiz grafito, solo en función de formas. A sus blancos, negro y grises animan restringidas tiras rectangulares, pintadas con algún color. El conjunto siguiente resulta de veras novedoso: la imagen protagónica agreda las radiografías de huesos humanos o bien se convierte en limpia silueta del espejo de soporte. En especial destacan aquí las visceras de osamenta de la mano, antes que las de cráneo e hilos vistosos. Tres bonitas cajas ofrecen, a continuación, el personaje de la doble figura escoltado por palábras en metal o como pintura sobre áspero papel de lija, donde el azul introduce su vibración particular o no falta una sesosa pluma auténtica. En la cuarta agrupación se hacen presente, por fin, los dos objetos capitales con su pleno realismo tridimensional. Se trata de variados cuchillos injertados con alas ya de metal, ya vídrios al modo de vidriera. Completa este aporte 2018 de Mena, una instalación: aglomeración multicoreme de las filosas hojas del metal cortante que se ordena en un par de alas, colgando sobre un gran plumón blanco, unido por hilos rojos a piedras naturales como anclas.

La angosta y larga vitrina que acoge a Mariana Najmanovich, en la misma galería de Vitacura, subraya lo heterogéneo de su contribución. Ya que dentro del reducido espacio concurren una gráfica de recortes de periódico e ilustraciones de juegos, una macabra escultura, un mapa intervenido, pinturas alrededor de la guerra y el terrorismo. Ambos males de nuestro tiempo son trivializados con un sentido de ironía trágica ante la degradación comercial que significa colocarlos al alcance de los niños. Desde el fondo de esta conjunción brutal asoman la expresividad pictórica y la actualizad argumental de la juvener autóna.

En la Plaza Mulato Gil

Los resultados del decimotercer concurso MAVI, BHP, Minería Escondida se exhiben en el museo de la Plaza Mulato Gil. Alrededor de una quinta parte de los participantes numerosos —casi todos nombres desconocidos— fue seleccionada y algunos, acreedores de premio. Una vez más hallamos bastante fotografía, objetos y escultura no tradicional. Dentro de la disciplina pictórica descuelga un diptico de tapices de Sebastián Sepúlveda. Su Paisaje Migrantes 4 reitera la temática de las extensas tapicerías que mostró en una colectiva re-

CUCHILLOS alados y un concurso



Catalina Mena Concretan esta etapa de la artista dibujos sobre papel —incluyendo dipticos—, radiografías intervenidas sobre vidrio o espejo, conjunciones de objetos, collages y una instalación.

EL PESO DE LAS ALAS
La unidad de alas y cuchillos protagoniza el peculiar conjunto de Catalina Mena

OTRO ATLAS
En Mariana Najmanovich, el terrorismo y la guerra como trágica e irónica denuncia

Lugar: Galería Isabel Aninat.
Fecha: Hasta el 22 de septiembre.

XIII PREMIO MAVI / BHP / MINERÍA ESCONDIDA
Resultados de un cuartelavento concurso juvenil

Lugar: Museo de Artes Visuales.
Fecha: Hasta el 4 de octubre.

cienta del MAC. Es la suya una figuración genuina y bien construida, donde el exótico recién llegado a Chile nos mira asombrado en medio de una naturaleza selvática. También, aunque ya pintura pura y de amplias dimensiones, resulta la imagen poderosa de Lucas Estévez, Selfie, informalista acrílico azul que sabe dialogar con el soporte blanco. Entre dibujo y pintura se ubica el bello políptico abstracto de tinta sobre papel e insinuante finura formal, de Amelia Campino, un ejemplar semejante fue expuesto con anterioridad en una galería comercial.

Dentro de las pocas instalaciones mostradas destacan, por entero diferentes entre sí. La desplegada en gran formato pertenece a Pablo Vallejos. Protagonizado por el vigor visual de un destaralado bote real, otoca buena embarcación, se balancea sobre un mesón desvencijado gracias a un simple e ingenioso mecanismo. Lo rojo el más adecuado entorno de viejos tablonces. En cambio, la sensibilidad aguda de Valentina Morales logra entregarnos el encanto infantil de una carista enteramente en tela bodeca, cuya privacidad intimista es asegurada por

haces de alho hilo colgante en todo su contorno. Por su parte, Antonia Reñados nos conduce al ámbito acuático de un acuario, dentro del que nos asombran las transparencias de trozos de cristal sin color, capaz de sugerir extrañas arquitecturas, y la negrura granulosa del fondo terrestre. Como si fuera poco, el asimismo negro pececillo sobreviviente ostenta la rareza de una cola casi vegetal.

En lo que a fotografía se refiere, vale la pena recordar dos trípticos atractivos. El de Sebastián González contrapone la densidad de la nieve y el peso de las rocas cordilleranas a la ágil, a la prolongada diagonal de una escalera escalata. El aporte de José Caerols consiste en amarradas cimas de neumático, dispuestas unas encima de las otras. Flotan ellas sobre quietas aguas marinas como Monumento a Lampedusa. Entretanto, la esculturas se defiende en el concurso a través de tres transparentes volúmenes murales de Yesna Colinas. Se hallan confeccionadas con un esbelto tejido de alambres, entre los que parpadean algunos de delgado cromatismo. Por último, el primer premio se adjudicó a Laura Galaz.

Crítica de cine



Jessica Tandy interpreta a Lydia.

"Los pájaros":

Chica conoce a chico

ERNESTO AYALA

55 años después de su estreno, "Los pájaros" (1963) persiste como una de las películas más misteriosas de Hitchcock. Aún no se puede establecer con mediana claridad qué hacen los pájaros ahí, qué significa su repentina rebelión contra los humanos, cuál es la metáfora o su sentido. Si "Intriga internacional" (1959) gira en torno a hacerse hombre o "La ventana indiscreta" (1954) trata sobre la decisión de casarse, "Los pájaros" resulta menos evidente, porque la presencia de estas aves es tan fuerte, agresiva y arbitraria que tiende a imponerse a cualquier lectura.

En "The Perver's Guide to Cinema" (2006), Slavoj Žižek desempolvó una lectura freudiana de los pájaros y dio por evidente que ellos representan el superego de Lydia (Jessica Tandy), la posesiva madre de Mitch (Rod Taylor), que se con malos ojos cómo esta socialista, millonaria, que maneja un descapotable, se viste con elegancia y ostenta un nombre exquisito

sen sus películas tan fácilmente.

Si se puede ver que hay relación entre los pájaros y el deseo. Hay muchos pájaros en la tienda de mascotas donde Mitch y Melanie se conocen. Son pájaros que están en jaulas, separados por especie, algo especialmente importante en la época de apartheid, según ambos conversan. De hecho, todo su diálogo está salpicado de guiños sexuales. Es ahí cuando un primer pájaro, que Melanie trata de sacar de la jaula, se escapa y causa el primer vuelvo. No es casualidad que sea Mitch quien lo caza. Más tarde, el primer ataque de un pájaro en lodeaga Bay se produce precisamente cuando Mitch y Melanie vuelven a encontrarse. Si algo representan los pájaros no es el superego de la madre de Mitch, sino la arbitrariedad, la agresividad y el descontrol que puede tomar el deseo, un relato paralelo, sostenido, a los cuidadosos modales con que Mitch y Melanie se tratan a plena luz. El incendio que los animales provocan después podría leerse en la misma línea.

LOS PÁJAROS
Dirigida por Alfred Hitchcock. Con Rod Taylor, Jessica Tandy y Tippi Hedren. EE.UU., 1963.

Esos abre una lectura a medio camino entre Wood y Žižek. Wood centra su lucido análisis en las relaciones entre los personajes. Melanie y Mitch son dos personajes acostumbrados a hacer y deshacer. El verso bajo el asedio de los pájaros los obliga, con una velocidad inasistida, a bajar las máscaras que toda seducción exige en un principio. El asedio abre también las puertas entre Melanie y Lydia. La primera fue abandonada por su madre; la segunda, que perdió a su marido, teme ser abandonada si Mitch se enamora. El aborrazo entre ambas, al final del metraje, permite imaginar que Melanie, sin bien mal herida, será aceptada armónicamente.

"Los pájaros", bajo el género del terror, es una cinta de chico conoce a chica. O mejor dicho, de chica conoce a chico. Esta vez, a diferencia de "Véctigo" (1958), el amor es posible.

FUERZA AÉREA DE CHILE
COMANDO LOGÍSTICO
DIVISIÓN DE INFRAESTRUCTURA

GRUPO EFFE **Metrol Valparaíso**

CONCURSO
Llámanos a concurso público para proveer los cargos que se indican, a desempeñarse en sus funciones que a continuación se señalan, con la remuneración bruta que se detalla, correspondiente a la escala de sueldos del Poder Judicial. Inclúyase todas sus signaciones:

LLAMADO A INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO ESPECIAL DE CONTRATISTAS

La Fuerza Aérea de Chile, llama a las empresas o personas naturales que se encuentren inscritas en "Primera categoría" en el Registro General de Contratistas de las Fuerzas Armadas, en estas tres especialidades: simultáneamente, **h) Pavimento de hormigón, c) Pavimento asfáltico y k) Instalaciones eléctricas**, (según Reglamento de Ejecución de Obras para las Fuerzas Armadas, Decreto 803 DN-L334, Título II artículo 7) a inscribirse en un "Registro Especial de Contratistas", para la ejecución de obra de infraestructura Horizontal, en la Región Metropolitana.

Valor de las Bases: \$ 25.000.-

La venta de las Bases Administrativas serán: desde el lunes 24 al viernes 28 de septiembre de 2018, entre las 08:00 hrs. am hasta 11:30 hrs. am, en el Comando Logístico, División de Infraestructura de la FACH, Ubicado en Pedro Aguirre Cerda N° 5500 Los Cerrillos, Santiago.

Recepción de antecedentes: miércoles 17 de octubre de 2018, hasta las 16:00 hrs., en la División de Infraestructura, Comando Logístico, Fuerza Aérea de Chile, Avenida Pedro Aguirre Cerda N° 5.500, primer piso, Cerrillos.

Notificación de Resultados: lunes 22 de octubre de 2018, a través de correo electrónico o carta certificada.

COMANDO LOGÍSTICO

METRO REGIONAL DE VALPARAÍSO S.A.

LICITACIÓN PÚBLICA

"MEJORAMIENTO 20 ESTACIONES PARA UNA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL INTEGRAL"

PERIODO VENTA DE BASES : 10 al 14 de septiembre de 2018.
De lunes a miércoles de 09:00 a 13:00 hrs. y de 15:00 a 16:00 hrs.
Jueves 09:00 a 11:00
Viernes de 09:00 a 13:00

LUGAR : Gerencia de Administración y Finanzas Metro Valparaíso, Viana N° 1685, Viña del Mar.

VALOR DE LAS BASES : \$100.000 + IVA

Bases de licitación disponibles para consulta en www.metrovalparaiso.cl a partir de la fecha de inicio de venta de bases.

FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA SUR						
Estadando	Cargo	Unidad/Fiscalía	N° Cargos	Grado	Remuneración Bruta Mensual	
Profesional	Altoped Agente	Fiscalía Local de Puerto Ría	1	3E	\$ 1.682.070,-	
Administrativo	Administrativo Operativo	Fiscalías Locales, Altoped en la comuna de San Miguel	1	3AB	\$ 850.070,-	
FISCALÍA REGIONAL METROPOLITANA OCCIDENTE						
Profesional	Altoped Asistente	Fiscalía Local de Mapeo	1	3E	\$ 1.682.070,-	
Auxiliar	Auxiliar	Fiscalía Local de San Bernardo	1	3OK	\$ 741.887,-	
Auxiliar	Auxiliar Superior (*)	Fiscalía Local de Mapeo	1	3OK	\$ 741.887,-	
FISCALÍA REGIONAL DE O YOGOSINOS						
Profesional	Administrador	Fiscalía Local de San Fernando	1	X	\$ 2.274.780,-	
Profesional	Administrador	Fiscalía Local de San Vicente	1	3E	\$ 1.682.070,-	
Profesional	Altoped Asistente	Fiscalía Local de Pinguo	1	3E	\$ 1.682.070,-	
Altoped	Técnico Operativo	Fiscalía Local de San Fernando	1	3E	\$ 2.138.087,-	
Administrativo	Administrativo Operativo	Fiscalía Local de Pinguo	1	3AB	\$ 850.070,-	

(*) Suplencia por descanso maternal

Requisitos generales y específicos para los cargos, bases y los demás antecedentes del concurso se encuentran disponibles en www.fiscaliaedchile.cl a contar de las 16:00 horas del día lunes 18 de septiembre de 2018, fecha de inicio de las postulaciones. Sólo se aceptarán postulaciones efectuadas a través de Internet.

El plazo para postular vence irrevocablemente a las 10:00 horas del día jueves 26 de septiembre de 2018.



ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE MELIPILLA

LLAMA A LICITACIÓN PÚBLICA:

"SERVICIOS DE RECOLECCIÓN Y TRANSPORTE DE RESIDUOS SÓLIDOS DOMICILIARIOS URBANOS Y RURALES Y BARRIDO Y LIMPIEZA DE FERIAS LIBRES CON EXTRACCIÓN DE BASURAS Y TRANSPORTE"

ID Mercado Público: 2673-52-LR18.

Publicación en el Portal Mercado Público: El día 07 de Septiembre de 2018.

VISITA A TERRENO OBLIGATORIA: El día 13 de Septiembre 2018 a las 11:00 hrs.

Consultas : Desde la publicación, hasta el 21 de septiembre de 2018, a través del portal Mercado Público, hasta las 14:00 horas.

Aclaraciones : Las respuestas se entregarán vía Portal Mercado Público, el día 02 de octubre de 2018, a partir de las 16:00 horas.

Cierre Electrónico : El día 18 de Octubre de 2018 a las 10:00 horas.

Apertura Electrónica : El día 18 de octubre de 2018 a las 10:15 horas.

IVAN CAMPOS ARAVENA
ALCALDE




LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA

ACTUALIZACIÓN PLAN REGULADOR DE SANTO DOMINGO, ID: 3243-26-LQ18

FECHA DE PUBLICACIÓN: Viernes, agosto 10, 2018

INICIO DE PREGUNTAS: Viernes, agosto 10, 2018

FINAL DE PREGUNTAS: Viernes, octubre 05, 2018

PUBLICACIÓN DE RESPUESTAS: Lunes, octubre 22, 2018

CIERRE DE OFERTAS: Martes, noviembre 06, 2018

ACTO DE APERTURA: Miércoles, noviembre 07, 2018

www.santodomingo.cl

Contáctate a tu ejecutivo



EL MERCURIO

www.mercurio.cl
7 2330 1670 - 7 2330 1678
VENTA DIRECTA
7 2330 1655 - 7 2330 1670

Publica tus avisos toda la semana